

РОМАНСЫ

На холмах Грузии

Стихи А. ПУШКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Г. КОРЕПАНОВ

Adagio

mf Голос

На хол-мах Гру-зи-и ле -

нар *mf*

- жит ноч-на-я мгла; шу-мит А-раг-ва пре-до

мно-ю. Мне груст-но и лег-ко; пе-чаль мо-я свет-

-ла; пе - чаль мо - я пол - на то - бо - ю, то -

Con moto

- бой, од - ной то - бой...

Moderato

у - ны нья мо - е -

- го ни - что не му - чит, не тре - во -

жит, и серд-це вновь го-рит и лю-бит-от-то - го, и серд-це

poco a poco cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "жит, и серд-це вновь го-рит и лю-бит-от-то - го, и серд-це". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is placed above the piano part.

вновь го-рит и лю-бит-от-то - го, что не лю-бить о-но не мо -

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "вновь го-рит и лю-бит-от-то - го, что не лю-бить о-но не мо -". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed below the piano part.

- жет, что не лю-бить о - но не мо - жет.

Tempo I

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- жет, что не лю-бить о - но не мо - жет.". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of **Tempo I** is placed above the piano part.

На хол-мах Гру-зи-и ле-

mf

- жит ноч-на-я мгла; шу-мит А-раг-ва пре-до

мно-ю. Мне груст-но и лег-ко; пе-чаль мо-я свет-

- ла; пе - чаль мо - я пол - на то - бо - ю, то - бой,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both the right and left hands.

rit. a tempo

од - ной то - бой...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The piano accompaniment has some dynamic markings like 'p' and 'f'.

В вечернем саду

Слова Г. САБИТОВА

Перевод с удмуртского В. Семанна

Moderato

mf

Слов - но

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the piece 'В вечернем саду'. It starts with a 'Moderato' tempo and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.